



Foto Marie Lieblig

Valentina Bellanova

MUSIKERIN

Biografie

Valentina Bellanova, gebürtige Italienerin, erwarb ihr Solisten Diplom im Fach Blockflöte und Alte Musik an der HMTM Hannover und studierte Musik- und Geisteswissenschaft an der Università degli Studi in ihrer Heimatstadt Florenz. In 2011 verliebte sie sich in den Klang der Ney und begann ihre Ausbildung an diesem Instrument und in der Musik des Nahen Ostens.

Sie ist nun seit über 10 Jahren in der deutschen und europäischen klassischen und transkulturellen Musikszene aktiv. Sie arbeitet mit zahlreichen traditionellen und klassischen Ensembles und tritt regelmäßig in verschiedenen Theaterprojekten auf (z. B. als Solistin im Konzerthaus Berlin, in der Elbphilharmonie Hamburg, im Landestheater Thüringen, im NDR Hannover, in der Komische Oper Berlin, in der Philharmonie Berlin, in Deutsche Oper Berlin, in RBB Berlin, in Neukölner Oper Berlin, im HAU Theater Berlin, in der Philharmonie Duisburg u.v.a.)

Sie ist die einzige europäische Ney Spielerin, die die „Istanbul Symphonie“ von Fazil Say mehrmals aufgeführt hat. Beispielsweise im Staatstheater Braunschweig, im Scharoun Theater Wolfsburg, mit den Bergischen Symphonikern in Solingen/Remscheid und den Niederrheinischen Symphonikern in Mönchengladbach.

Dadurch ist es ihr gelungen, sich im Lauf der Zeit einen einzigartigen Erfahrungsschatz aus musikalischer Praxis und Ästhetik aufzubauen. Neben ihrer Arbeit als freischaffende Musikerin beschäftigt sie sich auch mit editorischer Arbeit. So erschien im Frühjahr 2024 ihr Buch „Türkisch Folk Tunes for recorder“ für den Schott Verlag.

Für den Girolamo-Verlag gab sie die Erstaussgabe der Blockflötenkonzerte des neapolitanischen Komponisten Nicola Fiorenza heraus.

In 2024 erfüllte sie sich einen Herzenswunsch mit dem Abschluss des Studiums „Musik des Mittelalters“ an der Folkwang Universität der Künste Essen. Sie integriert auch diese musikalische Welt in ihr Repertoire. Als Brücke zwischen den unterschiedlichen Kulturen und Zeiten betrachtet sie sich selbst als "Trans-Musikerin": quer durch die Zeit und quer durch die Welt, musikalisch überall zu Hause.

In Dezember 2021 ist Valentina Bellanovas erstes Solo Album - EREMOS- erschienen: das Album ist Digital unter folgendem Link zu erwerben:

[EREMOS](#)

Kontakt

Handy
004917684541648

Email
valentina.bellanova@gmail.com

Webseite
valentinabellanova.com

Social





Foto: Anton Tal



Foto: Lorenzo Fuoco

Studium

**CONSERVATORIO
DI MUSICA LUIGI
CHERUBINI
FIRENZE**

Künstlerisches Diplom Blockflöte

**HOCHSCHULE
FUER MUSIK,
THEATER UND
MEDIA
HANNOVER**

Künstlerisches Diplom Blockflöte

Diplom Konzert-Solistin

**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI
FIRENZE**

Studium in Geisteswissenschaft an
der Universität Lettere

Moderne, Florenz

Abschluss: Masterabschluss

Musikwissenschaft

**FOLKWANG
UNIVERSITÄT
ESSEN**

Master in Musik des Mittelalters

Kooperationen

- Inner Unity Ensemble (Deutschland/Iran)
- Babylon Orchestra Berlin
- Almar'á Orchester der arabischen Frauen des Mittelmeers (Florenz/Rom)
- Husam Al-Ali Ensemble (Berlin)
- Vortex (Berlin) Ensemble für Mittelalterliche Musik
- Phylomena (Berlin/Ljubjana) Ensemble für Mittelalterliche Musik
- Syriab Ensemble (Meiningen/Berlin) Moderne Arabische Musik
- Musica Antiqua Latina (Italien)
- Karkum Project (Italien)
- Ensemble Pera (München/Istanbul) Europäische und Osmanische Alte Musik
- Farmagia (Berlin) Lieder und Tänze aus Griechenland (Berlin)
- Kalasciò (Italien/Berlin) Duo für traditionelle italienische Musik
- Concerto Foscari Internationales Ensemble für Alte Musik (Hannover)
- Duo mit Markus Wach (Hessen/Berlin)
- Maemo (Afro-Nomad chanson, Deutschland/Marocco/Schweiz)
- Close to home Sara Dziri (Bruxelles) Arabi/c techno
- Ensemble Filum (Hannover)
- Melodies of courage (Deutschland/Iran)
- Marenera Berlin, traditionelle Musik aus Italien
- Lux Orientis (Berlin) Ensemble für Mittelalterliche Musik
- Mes(h)k Ensemble (Mannheim) Ensemble für klassische türkische Musik

Grundungsmitglied Transmusikale Berlin e.V.
Orchesterbeirat "Klänge der Hoffnung" Leipzig

Unterrichtstätigkeit

- Workshop Ensemble Musik des Nahen Ostens an der Pop-Akademie Mannheim (Januar 2025)
- Workshops Musik des Nahen Ostens für westlichen Musiker (Landesmusikschule Hannover (2023)
- Privatunterricht Ney und Blockflöte

Unterrichtserfahrung

20 Jahre Unterrichtserfahrung in deutschen und italienischen Musikschulen in den Fächern Blockflöte, Ensemblemusik, Blockflötenconsort, Ney. (Unter anderen am Konservatorium für Türkische Musik Berlin, am AMIBerlin (Arabic Music Institut Berlin), am SOS-Kinderdorf Berlin, an der Musikschule Märchensänger Bückeburg.)

EREMOS

Album - Vorstellung



Vollständig im Heimstudio aufgenommen, umfasst „Eremos“ die musikalischen Erfahrungen, die ich während meiner musikalischen Ausbildung gemacht habe. Zwischen westlicher alter und modaler Musik, Experimenten und Tradition, nahöstlicher Musik und anderen Musiksprachen.

„Eremos“ entwickelt sich als ein Weg durch verschiedene Welten und Epochen. Ein gemeinsamer Weg, der von den wiederkehrenden weiblichen Figuren der mediterranen Mystik begleitet wird. Archetypen der Weiblichkeit, wie die christliche Madonna, geliebt und verehrt in den mittelalterlichen Lobpreisungen, Licht und Trost und höchste Wegweiserin. Magdalena, eine Frau, unvollkommen aber auch würdig des Lobes, gerade wegen ihrer Menschlichkeit. Ein Weg zum Ursprung, auf den feurigen Worten von Rumi, der wie kein anderer den Schmerz der Trennung von der eigenen Quelle zu beschreiben wusste. „Es ist Feuer und nicht Wind, der den Klang der Flöte ausmacht [...] es ist das Feuer der Liebe“. Hier gewinnt die Ney-Flöte eine zentrale Rolle in der Konzeption des Albums, wie auch im Leben, als ewiges und unvollkommenes Instrument, ursprünglich und unbegrenzt.

Auch die Natur, die Gefährtin des Eremiten, ist in verschiedenen Klängen, Farben und Düften präsent: raschelnde Blätter, schwirrende Bienen, mediterrane Klänge, Echos des Waldes, Feuer und Winde. Und wie bei den antiken Pilgerfahrten gibt es hier Momente der Leichtigkeit und der Selbstironie, des Tanzes und des Gesangs, der Flöten und Trommeln.

Indem man sich verliert und wiederfindet, können selbst die ältesten Ängste ausgetrieben werden.

Workshop/Kurs

Ensemble Musik für Musik des Nahen Ostens mit Valentina Bellanova



Ziel dieses Kurses, der sich an Studierende und fortgeschrittene SchülerInnen richtet, ist das Komponieren, Arrangieren und Aufführen von Musikstücken auf professionellem Niveau.

Im Rahmen des Seminars werden wir uns mit den verschiedenen Facetten des gemeinsamen Musizierens auseinandersetzen.

Von der ersten Idee bis zur Aufführung begleiten wir gemeinsam die einzelnen Schritte des kreativen Prozesses. Dabei liegt der Fokus auf dem kooperativen Entwickeln und Arrangieren musikalischer Konzepte sowie der Bereitstellung einer professionellen musikalischen Darbietung. Wichtige Aspekte sind die Teamarbeit, das aufmerksame Zuhören, die konstruktive Auseinandersetzung und die harmonische Kommunikation.

Der Kurs wird in Form von Blockseminaren angeboten, kann jedoch auch als regelmäßiger wöchentlicher oder monatlicher Kurs sowie als einzelner Workshop mit 2 bis 3 Einheiten stattfinden.

Workshop

Einführung in die Musik des Nahen Ostens mit Valentina Bellanova



In diesem Workshop, der für SchülerInnen und Studierende deutscher Musik- und Musikhochschulen konzipiert ist, werden zuerst die Grundlagen des Makams eingeführt. Ein musikalisches System, auf dem die Musik des Nahen Ostens (von der Türkei bis Nordafrika, vom Iran bis Zentral Asien) basiert. Wir werden gemeinsam die am meisten benutzten Modi (auf Türkisch, Makam) sowie sehr verbreitete Basis-Rhythmen der arabischen und türkischen Musik kennenlernen und einige traditionelle Lieder und instrumentale Stücke aus unterschiedlichen Regionen einstudieren. Dazu werden wir uns mit dem wichtigen Thema der Improvisation beschäftigen (Taksim).

Wir werden zum Beispiel ein klassisches osmanisches Semai, ein meditatives türkisches Ilahi, einen traditionellen arabischen Dabke oder ein altes Muwashshah aus Al-Andalus erlernen. Das Hauptziel bleibt immer, unser Gefühl für neue Melodien und ungewohnte Intervalle zu entwickeln und unsere Fähigkeit zu schärfen, aufeinander zu hören.

Für diejenigen, die besonders an der Schilfrohrflöte Ney und deren Spieltechnik interessiert sind, wird im Rahmen des Workshops eine Einführung in die Spieltechnik und Geschichte dieser uralten Flöte angeboten. Instrumente zum Ausprobieren sind vorhanden.

Der Workshop ist ansonsten für jedes Instrument geeignet einschließlich Gesang.

Alter: ab 10 Jahre



Ein sehr anregender Workshop, der einem mit ausgewählten Rhythmen und Tonleitern erste Einblicke in die türkische und arabische Musik verschaffte. Valentina hat mit viel Engagement, dabei aber stets locker und humorvoll, der Gruppe Düyek, Hicaz usw. nähergebracht (wirkungsvoll unterstützt von Ihren kleinen Einlagen auf der Ney) und dabei jede und jeden aus dem recht unterschiedlichen Teilnehmerkreis gut eingebunden. Bereichernd u.a. ihre freundlichen Anstüßer zu kurzen Improvisationen vor und mit den anderen, wie sie zu dieser Musik gehören. Das gemeinsam Erarbeitete dann – beim Aktionstag "Musik Global" der Musikschule im schönen Ambiente der Galerie Herrenhausen – als Kurzkonzert vorführen zu dürfen, rundete den Workshop zusätzlich sehr schön ab.

Dirk G. – Workshop "Musik des Nahen Ostens" mit Valentina Bellanova – Oktober 2023

Mit Valentina Bellanova durften wir in die Welt der türkischen und arabischen Musik eintauchen. Dabei war ich nicht nur von ihrem überragenden Fachwissen fasziniert, sondern auch von ihrer einfühlsamen Art, mit der es jedem Teilnehmer innerhalb kürzester Zeit gelang, das Beste aus sich raus zu holen.

Ohne zu wissen, was uns erwartet, ließen wir uns von ihrer Begeisterung mitreißen. Auch ohne Vorkenntnisse war es uns schnell möglich Melodien und Skalen umzusetzen und ein beeindruckendes Ergebnis zu präsentieren.

Das Publikum war begeistert und wir freuen uns schon auf ein nächstes Mal.

*Magdalena Ellmer - Dozentin für Blockflöte, Landesmusikhochschule Hannover
Workshop "Musik des Nahen Ostens" mit Valentina Bellanova – Oktober 2023*

Kontakt

Valentina Bellanova

Webseite

valentinabellanova.com

Handy

004917684541648

Email

valentina.bellanova@gmail.com

Seminar/Kurs

Türkische Musik mit Blockflöte



Die Blockflöte ist ein sehr flexibles Instrument, das uns durch spezifische Griffweisen erlaubt, Vierteltöne oder sogar noch kleinere Tonschnitten zu erzeugen, die oft in der türkischen und nahöstlichen Musik verwendet werden.

In diesem Workshop, der für Blockflöten SpielerInnen gedacht ist, werden zuerst die Grundlagen des Makams eingeführt. Ein musikalisches System, auf dem die Musik des Nahen Ostens (von der Türkei bis Nordafrika, vom Iran bis Zentral Asien) basiert.

Wir werden gemeinsam die am meisten benutzten Modi (auf Türkisch, Makam) der türkischen Musik kennenlernen und einige traditionelle Lieder und instrumentale Stücke aus unterschiedlichen Regionen der Türkei einstudieren. Dazu werden wir uns mit dem wichtigen Thema der Improvisation und der Verzierungen beschäftigen.

Im Laufe des Seminars werden wir uns mit alternativen Griff- und Spielweisen beschäftigen, die den TeilnehmerInnen das Erzeugen von Vierteltonintervallen erlauben.

Das Ziel ist, nahöstliche Melodien kennenzulernen, unser Gefühl für ungewohnte Intervalle und Verzierungen zu entwickeln und unsere Fähigkeit zu schärfen, aufeinander zu hören.

Das Seminar endet mit einem je nach Möglichkeit kurzem Abschlusskonzert.

Wind & Drum

WIND & TROMMEL

SOLO PERFORMANCE

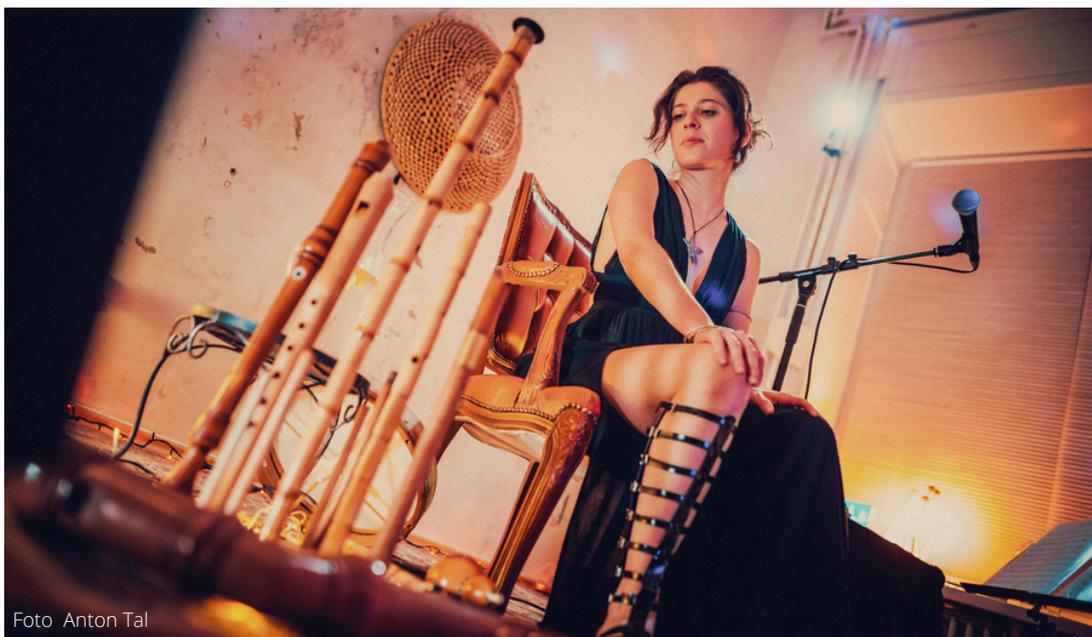


Foto Anton Tal

Valentina tritt regelmäßig mit ihrem Solo Projekt Namens „Trommel und Wind“ auf.

In diesem stimmungsvollen Programm werden die vielfältigen Möglichkeiten der Flöten, der Neys und anderer Windinstrumenten (wie Duduk, Hulusi, Obertonflöte, Whistles, Shamanic Flute u.v.a) in Zusammenhang mit Loops, Effektpedalen und Perkussionen entfalten.

Dadurch entsteht ein buntes musikalisches Mosaik aus meditativen und mystischen Klängen: vom Mittelalter zu Zeitgenössischem, von Norden nach Süden. Traditionellen Stücken, Sufi Hymnen und eigenen Kompositionen leben im gleichen Rahmen zusammen und schaffen eine magische zeitlose Atmosphäre.

Dieses Programm beschreibt Valentina Bellanovas Kunst und ihr charakteristisches Merkmal. Als Musikerin der sich tief und intensiv mit anderen Kulturen und musikalischen Systemen beschäftigt, bildet Valentina Bellanova nämlich eine Verbindung zwischen den Welten ohne in die Falle der „Fusion“ zu locken.

Ihr Hintergrund ist die klassische Europäische Musik, besonders die Alte Musik und die traditionelle Musik aus Italien. Im Lauf der letzten 10 Jahren reist die Musikerin durch die verschiedenen musikalischen Kulturen des Mittelmeers. Dabei beschäftigt sie sich ernsthaft mit jedem Stil. Sie spielt und arbeitet mit traditionellen Gruppen und klassischen Ensembles aus: Italien, Griechenland, Bulgarien, Deutschland, Türkei, Syrien, Ägypten, Algerien, Tunesien, Marokko, Iran u.v.a.

Dadurch ist es ihr gelungen, sich im Lauf der Zeit eine einzigartige Erfahrung und Ausbildung aufzubauen, was musikalische Praxis und Ästhetik betrifft, die sie dann in ihrem ersten Solo Album "Eremos" auswirken lässt. Trotz den vielfältigen Einflüssen, sind ihren musikalischen Stil und ihre klangliche Sprache sehr charakteristisch und persönlich.

Valentina betrachtet sich selbst als Brücke zwischen den unterschiedlichen Kulturen und Lebensweisen und beschreibt sich selbst als „quer“ Musikerin: quer durch die Zeit und quer durch die Welt, überall zuhause.

Audio und Video Beispiel:

[Youtube](#)